



Descubrimientos. Se exhibirá una serie recientemente hallada de cabezas clavos.

Exposición en el MALI sondea las profundidades simbólicas de esta milenaria cultura. Clave para entender el desarrollo y la historia de posteriores civilizaciones del Perú precolombino. [C2]



Marcas. Los motivos que decoran las piezas expresan una compleja simbología.



Simbolo de Chavin. En el centro de una de las salas se podrá apreciar una réplica del famoso lanzón monolítico.

EL IMPERIO DE PIEDRA

Chavín





Cambios. Serie de cabezas clavinas mostraría fases de una metamorfosis.



Piezas. En total, se exhibirán unas 170 piezas pertenecientes a Chavín y a culturas que fueron influenciadas por su lenguaje simbólico.

Chavín de piedra y agua

EXPOSICIÓN

"Chavín" ofrece las claves para entender a esta cultura a partir de los hallazgos arqueológicos más recientes.

SANTIAGO BULLARD

Hasta el día de hoy, Chavín permanece como una de las culturas precolombinas más intrigantes. Y son sus secretos, ocultos en el rostro mismo de la piedra, los que impulsan a los arqueólogos John Rick y Luis Guillermo Contreras, quienes realizaron, hace un par de años, una serie de descubrimientos sorprendentes: desde piezas tales como cabezas clavinas e instrumentos musicales de viento llamados pututos hasta una red de canales subterráneos por los que circulaba una corriente constante de agua, cuyo eco reverberaba en todos los rincones del antiguo templo.

Estos descubrimientos, y las teorías que los arqueólogos han fundado sobre su base empírica, son los que impulsan "Chavín", una exposición ambiciosa y compleja que es resultado de un trabajo conjunto del Museo de Arte de Lima, el Museo Rietberg de Zúrich (Suiza) y el Ministerio de Cultura del Perú, con el auspicio de Antamina. Se ubicará en las salas 1 y 2 del MALL, donde podrá ser visitada a partir de este viernes.

Desafíos

"Chavín es un tema muy moderno", comenta el curador de la exposición, Peter Fux. "Se trata de una cultura sumamente compleja, que desarrolló el primer estilo de arte en la historia de los pueblos de América", agrega. De acuerdo con Fux, montar una exposición de esta magnitud ofrece algunos desafíos, empezando por el transporte de las piezas. Sin embargo, aclara que el esfuerzo vale la pena: "Creo que en muchas exposiciones hace falta una vinculación con el país de origen, con sus arqueólogos y sus museos. Sobre todo en un caso como el de Chavín, que cuenta con una historia muy especial dentro del marco de la historia de las culturas". Las piezas se expusieron



Fundamentos. Las bases del trabajo de curaduría han sido los hallazgos y las teorías más recientes, desarrollados por los arqueólogos John Rick y Luis Lumbreras.

antes en Zúrich (fue la primera vez que se hacía una exposición de Chavín en Europa) y tuvieron una gran respuesta por parte del público. "Es impresionante—continúa el curador—. Cuesta imaginar que una cultura tan rica, con una arquitectura tan compleja, se haya desarrollado en paisajes tan difíciles e inaccesibles".

Historia en la piedra

En total, son unas 170 piezas las que se exhibirán en el MALL. Entre ellas se cuentan una larga serie de vasijas y huacos decorados con diseños que hacen referencia a la simbología y los motivos que daban forma al imaginario cultural de la gente de Chavín. Lo interesante, sin embargo, es cómo muchas de estas piezas echan una nueva luz sobre los misterios de esta cultura. Así, por ejemplo, tenemos una serie de cabezas clavinas que, puestas en orden, mostrarían las fases de una metamorfosis: la primera de ellas es un rostro de características humanas, y cada una de las siguientes muestra una alteración que la



acercaría más al de un felino. La última de estas cabezas, de hecho, prácticamente no guarda ningún rastro de humanidad.

Asimismo, en el centro de la segunda sala se encuentra una reproducción del famoso Lanzón Monolítico, idéntico al original que se encuentra en Chavín de Huántar.

Completan la muestra al menos huacos y tejidos de las

culturas Moche y Paracas, que muestran claras huellas de haber recibido la influencia de los motivos simbólicos de Chavín. "Estos se explicarían a partir de los descubrimientos recientes, que señalarían que Chavín de Huántar fue un centro de peregrinaje para las élites de los pueblos de distintas regiones". La exposición es la antesala de la remodelación del Museo Chavín.

Rumor y revelación

Hay que señalar que el trabajo de curaduría se ha fijado, también, en lo musical. El descubrimiento de la red de canales bajo la ciudad indica que en esta se oía un rumor constante ("como el gruñido de un felino grande", indica Fux). A esto se suma el hallazgo de los pututos de diversos tamaños, cuyo sonido, en ensamble, era muy característico.

"Hemos trabajado con los músicos Jean-Pierre Magnet y el trombonista suizo Michael Flury, así como con Miriam Kolar, especialista en psicoacústica", señala Fux. El grupo exploró el templo y estudió sus propiedades acústicas para luego reproducir un sonido similar al que había en estos recintos. "Es parte de un trabajo de contextualización", agrega el curador. La música formará parte de la exposición.

"Además—continúa—, ahora sabemos que el templo fue hecho para el sueño. Todo forma parte de una metamorfosis. A través de la música, el rumor del agua, los efectos de la luz, las imágenes en la piedra y el uso de sustancias psicoactivas, la gente entraba en un estado mental que le permitía relacionarse con fuerzas y seres sobrenaturales. Con los dioses, diríamos".

APERTURA AL PÚBLICO

Lugar: MALL. Dirección: Paseo Colón 125, Parque de la Exposición. Día y hora: Viernes, 10 a.m. Entradas: Sugerida: S/12, mínima: S/6.