

# Rescate entre dioses y hombres

## Museo Nacional Chavín de Huántar

Con una renovada museografía, el recinto exhibe últimos hallazgos y el restaurado Obelisco Tello, pieza clave en la iconografía de la cultura andina.

DIANA QUIROZ

Emulando la compleja red de caminos y túneles que caracterizan el Monumento Arqueológico Chavín de Huántar, ubicado en Áncash, el museo nacional que lleva el mismo nombre ha sido diseñado en forma de laberinto. Aunque fue inaugurado en el 2008, es desde abril último que sus instalaciones presentan una didáctica disposición de sus piezas, incluye los últimos hallazgos y exhibe el restaurado Obelisco Tello, emblemática creación de la cultura Chavín y objeto central del museo.

**—Nueva museografía—** Financiada por el Ministerio de Cultura y el Fondo General de Contravalor Perú-Japón, la remodelación divide el recinto en 14 salas. “Cuando fue inaugurado se hizo una museografía, rápida y elemental. Continuó así durante casi ocho años mientras se conseguía el financiamiento para una implementación adecuada”, precisa Marcela Olivas, directora del museo. El resultado, tras 19 meses de intenso trabajo, es una exhibición que logra sumergir a los visitantes en los orígenes, desarrollo y ocaso del centro ceremonial.

Entre las más de 300 piezas que forman la colección, destacan 32 cabezas clavadas, dos de ellas bautizadas como silbadoras, que son parte de los descubrimientos del Dr. John Rick y su equipo en el 2013. Ambas se exhiben por primera vez al público.

Otras piezas importantes son las cinco cornisas y trece lápidas con iconografías divinas talladas en alto y bajo relieve, una serie de pututos o trompetas sagradas, la reproducción a escala real del Lan-

zón, esculturas en miniaturas con rostros antropomorfos y zoomorfos, cuentas hechas de huesos de camélidos, fragmentos de ceramios, morteros, entre otros vestigios.

**—El regreso del Obelisco—** La denominada “joya del museo” se ubica en la novena sala. Se trata de una escultura lítica de 2,52 metros labrada en sus cuatro caras. El tallado representa dos seres míticos, dragones o caimanes, con atributos femeninos y masculinos. Cuando fue hallada por Julio C. Tello, en 1919, presentaba una fractura en la parte superior, pero al poco tiempo se logró encontrar el segmento que faltaba.

El obelisco permaneció en Lima durante 90 años, pero tras la construcción del museo en Chavín fue devuelto a su lugar de origen. Allí se descubrió que para su primera restauración se usaron hierro y cemento, materiales inadecuados que ponían en riesgo la preservación de la escultura. La situación obligó al grupo de arqueólogos dirigidos por Luis Guillermo Lumbleras a recurrir a especialistas suizos y al aporte económico de la minera Antamina.

Catalogada como “una operación de riesgo extremo” por Olivas, la intervención se realizó durante el 2014 y el 2015 por el arqueólogo Peter Fux y los conservadores Gregor Frehner y Horacio Fernández, los tres enviados por el Museo Rietberg de Zürich. Ellos desmontaron la pieza y colocaron una barra de acero inoxidable en medio del obelisco para unir los fragmentos separados. También se construyó una base de granito que reemplazó a la de concreto armado. El tratamiento que se le dio a la icónica escultura respetó los códigos internacionales para la recuperación



Marcela Olivas, directora del Museo Nacional Chavín de Huántar desde hace seis años, junto al restaurado Obelisco Tello.

**El museo exhibe la más grande colección de cabezas clavadas. Todas las piezas pertenecen al monumento arqueológico.**

de obras de arte y solo se usaron materiales biodegradables.

“Hicimos lo que nadie se atreve a hacer en el Perú, intervenir piezas originales para recuperarlas y ponerlas en valor”, afirma Olivas mientras revela otro anhelado sueño: restaurar la Estela de Raimondi y traerla de regreso a Chavín de Huántar. Lugar al que pertenece.

### Iconografía milenaria

FOTOS: ALESSANDRO CURRARINO



#### EL CORTE CHAVÍN

Dentro de la sala denominada Música para los Dioses se exhiben los pututos o trompetas sagradas. Las que fueron halladas en la zona de Chavín tienen un corte que facilita la sujeción a la hora de tocar este instrumento.



#### CABEZA SILBADORA

En julio del 2013, durante la exploración de un muro relleno de tierra y piedras, se encontraron dos cabezas clavadas con un singular gesto que respondería al uso de instrumentos musicales durante los rituales.



#### LÁPIDA DE ROEDOR

Hasta donde se sabe, los animales totémicos en la cultura Chavín son las serpientes, jaguares, águilas y caimanes. Para sorpresa de muchos, existe una lámpida con la figura tallada de lo que parece ser un cuy.

#### FIGURA ANTROPOMORFA

Los últimos hallazgos del 2016 en la zona arqueológica abarcan una serie de esculturas en miniatura. Entre ellas destaca un misterioso personaje con tocado y tallado en hueso de camélido.

#### Más información

**Lugar:** Museo Nacional Chavín de Huántar. **Dirección:** Av. 17 de Enero, Prolongación Norte, a 1,6 Km del monumento arqueológico. **Horario:** de martes a domingo, de 9 a.m. a 5 p.m. **Tarifas:** adultos S/7, estudiantes S/3,50 y niños S/2.

